



DRHRS - PGE
15, rue de l'Hôtel Dieu
TSA 71117
86073 Poitiers Cedex 9

Section C.N.U. :

Grade : Professeur des universités

**NOTICE INDIVIDUELLE CONCERNANT UN CANDIDAT
A UN EMPLOI DE PROFESSEUR INVITÉ**

A remplir par l'intéressé(e)

Candidat :

- Nom de famille: Hotte Prénoms : Cécile Lucie
- Nom d'usage : Lucie
- Date de naissance : 2 mai 1959
- Lieu de naissance : Ottawa, Ontario, Canada
- Nationalité : Canadienne

Situation actuelle :

- Fonctions à l'étranger : Professeur

- Adresse à l'étranger :
19 rue Seth
Ottawa, ON
K1K 4R6
Canada

- Nom ou raison sociale et adresse de l'employeur à l'étranger :
Université d'Ottawa
60 rue Université
Ottawa, Ontario
K1N 6N5
Canada

- Etablissement d'accueil : Université de Poitiers

- Adresse prévue en France :
pas encore connue

- Durée envisagée du séjour en France :

1 mois

- Date d'arrivée prévue :

11 novembre 2016

- Indications des enseignements qui seront confiés à l'intéressé(e) :

- Activités récentes du candidat :

a) Activités d'enseignement ou professionnelles (bref exposé des services d'enseignement ou professionnels assurés par le candidat au cours des quatre dernières années, ou des études pendant cette période) :

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT 2010-2015 :

Cours :

1^{er} cycle :

Hiver 2015	FRA 3546	« Francophonies d'Amérique du Nord »
Automne 2014	FRA 3545	« Littérature contemporaine de l'Ontario français »
Hiver 2013	FRA 3545	« Littérature contemporaine de l'Ontario français »

2^e et 3^e cycle :

Automne 2013	FRA 7745	« Du bon usage de la littérature : rôle et fonction de la littérature en contexte minoritaire »
Hiver 2012	FRA 7745	« Géocritique des littératures francophones du Canada »
Hiver 2010	CDN 6920	« La francophonie minoritaire canadienne : portrait et enjeux culturels contemporains »

Direction de thèses :

Postdoctorat

1. Pénélope Cormier, « Poétiques réalistes et territoire partagé en littératures francophone et anglophone de l'Ontario et des Maritimes », juillet 2015-août 2016.

Doctorat

1. Mathieu Simard (doctorat), « Les esthétiques transgénériques dans la littérature franco-canadienne contemporaine », janvier 2014-
2. Ariane Brun del Re (doctorat), « Miser sur la double bonne distance : s'inscrire dans la littérature franco-canadienne post-identitaire, janvier 2013-
3. Mélanie Lescort (doctorat), « Le processus de consécration des œuvres littéraires au Canada français en regard de la réception critique à trois moments de son histoire de 1939 à 2015. Étude de Gabrielle Roy, Antonine Maillet et Daniel Poliquin », septembre 2012-
4. Isabelle Kirouac-Massicotte (doctorat), « Il était une fois, les mines : questions de représentations de l'espace et des identités dans les corpus littéraires de l'Abitibi et de l'Ontario français », septembre 2012-
5. Martine Noël (doctorat), « Écocritique comparée de Jean Marc Dalpé et de Joseph Boyden », janvier 2012-
6. Emir Delic (doctorat), « Mutations "altéritaires" en contexte minoritaire. Des figures de l'autre dans la littérature franco-ontarienne », janvier 2006-janvier 2013.

Maîtrise

1. Magdalena des Becquets (maîtrise), « Réception critique du théâtre acadien et franco-ontarien: entre identité et modernité », septembre 2013-
2. Sarah Abd El-Salam (maîtrise), « L'écrit et l'oral dans l'œuvre des Loco Locass : entre complémentarité sémantique et tensions génériques », septembre 2011-novembre 2013

3. Véronique Sylvain (maîtrise), « Au nord du Nord, au nord de soi, au nord de l'Autre... Une analyse du thème du Nord dans *Décalage* de Patrice Desbiens et dans *L'espace éclaté* de Pierre Albert », septembre 2008-mars 2012 (sous ma direction de septembre 2011 à mars 2012).
4. Martine Noël (maîtrise), « L'imaginaire forestier : une géocritique de trois romans franco-ontariens », septembre 2009-décembre 2011.

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES 2010-2015 :

Comités et jurys universitaires et professionnels :

à l'externe :

- 2015-2016 : Évaluation d'une demande de subvention pour le CRSH
- 2015-2016 : Évaluation d'une demande pour le FRQSC
- 2015-2017 : Vice-Présidente, Conseil internationale d'études francophones (CIÉF)
- 2014-2015 : Membre du comité scientifique du colloque « État des lieux et les perspectives d'avenir en études littéraires en Acadie, au Québec et au Canada français », Université du Nouveau-Brunswick, campus Saint-Jean, 23 au 25 octobre 2015
- 2014-2015 : Membre du comité scientifique du colloque « La Francophonie canadienne au carrefour des savoirs et des communautés », Acfas, Rimouski, 26 et 27 mai 2015
- 2013- 2014 : Membre du jury de pré-sélection pour le Prix des lecteurs de Radio-Canada
- 2013-2014 : Comité de sélection, Prix du Nouvel-Ontario
- 2013 : Évaluation d'une demande de promotion (Université de l'Alberta)
- 2012- : Comité de rédaction de la revue *Canadian Literature*
- 2012- 2014 : Présidente de l'Association des littératures canadiennes et québécoise
- 2012- : Chercheure associée Centre de littérature canadienne, Université de l'Alberta
- 2012 : Membre du jury du Programme Édition du Conseil des arts de l'Ontario
- 2012 : Examinatrice externe des programmes de 2^e et 3^e cycles, Université de Moncton
- 2012 : Consultante, Éditions l'Interligne (pour la rédaction d'un plan stratégique)
- 2012 : Examinatrice externe des programmes de baccalauréat en études littéraires et culturelles, Université de Sherbrooke
- 2011-2014 : Membre d'un jury pour le Fonds de recherche sur la société et la culture, gouvernement du Québec
- 2011- : Membre du comité de lecture de la revue *Voix plurielles*
- 2011 : Membre du jury du Programme Édition du Conseil des arts de l'Ontario
- 2010- 2012 : Vice-présidente francophone, Association des littératures canadiennes et québécoise (ALCQ)
- 2007- : Membre du comité de rédaction de la revue *Francophonie d'Amérique*
- 2007-2014 : Membre de la Table de concertation sur le livre franco-ontarien. Présidente du sous-comité pour le développement d'une politique du livre en Ontario
- 2004- : Membre du comité éditorial de la revue *Québec Studies*

à l'interne :

Université d'Ottawa, Faculté des arts :

- 2015 : Membre du comité de sélection du directeur du Centre de recherche en civilisation canadienne-française
- 2014 : Membre du jury pour les Bourses d'enseignement supérieur de l'Ontario de la Faculté des arts
- 2010-2014 : Vice-Doyenne à la recherche

Organisation de colloques ou d'ateliers :

- 2015-2017 : Co-organisatrice, avec Guy Poirier, Tara Collington, Élise Lepage et 3 autres collègues du colloque « Le défi de la fragilité : exigüité, distance et fantasmes identitaires dans l'œuvre critique de François Paré », Université de Waterloo, 4, 5 et 6 mai 2017.
- 2015-2016 : Membre du comité scientifique du colloque « Patrimoines documentaires communs et coopérations scientifiques internationales : Poitou, Aquitaine, Amérique du Nord », Université de Poitiers, 20-22 octobre 2016.
- 2013-2014 : Co-organisatrice, avec Emir Delic et Jimmy Thibeault, de l'atelier « Poétiques plurielles dans les littératures franco-canadiennes minoritaires », dans le cadre du congrès de l'American Council for Québec Studies, Montréal, 16 au 19 octobre 2014.
- 2012-2013 : Co-organisatrice, avec Johanne Melançon et François Ouellet, de l'atelier « La littérature franco-ontarienne : nouveaux enjeux esthétiques », dans le cadre des colloques annuels de l'ALCQ et de l'APFUCC, Congrès des sciences sociales et humaines, Victoria, juin 2013.
- 2012-2013 : Co-organisatrice avec Joël Beddows, Roxane Prevost et Mariette Théberge du colloque étudiant « Enjeux artistiques dans la francophonie canadienne », Ottawa, 5 et 6 avril 2013.
- 2011-2012 : Membre du comité scientifique du colloque « Reflets de villes dans les littératures québécoise et acadienne contemporaines », l'Université de Poitiers du 28 au 30 juin 2012.
- 2011-2012 : Co-organisatrice, avec François Ouellet de l'UQAC, de l'atelier « Traversées dans les littératures francophone du Canada » tenu dans le cadre du Congrès du CIÉF, « Le passage, un thème littéraire et culturel à redéfinir? », Thessalonique, Grèce, le 12 juin 2012.
- 2011 : Co-organisatrice, avec Linda Cardinal et Anne Gilbert, du colloque « Penser la ville. Ottawa, lieu de vie français » qui a eu lieu les 3 et 4 novembre 2011.

b) Recherches :

↳ Recherches effectuées et publications au cours des quatre dernières années :

Publications 2011-2015 :

Livres

• Rédigés par l'auteur :

Lucie Hotte avec la coll. de Véronique Roy, *Doric Germain*, Ottawa, Éditions David, « Voix didactiques : auteurs », 2012, 221 p.

• Sous la direction de l'auteur :

1. *Écritures francophones minoritaires du Canada*, sous la direction de Lucie Hotte et François Paré, **à paraître** dans la collection « Archives des lettres canadiennes », Presses de l'Université d'Ottawa, 2016.
2. *Vingt ans après. La littérature franco-ontarienne depuis 1996*, sous la direction de Lucie Hotte et François Ouellet, **à paraître** aux Éditions Prise de parole, février 2016.
3. *René Dionne et Gabrielle Poulin : œuvres et vies croisées*, Ottawa, David, 2014.

Direction : numéro spécial de revue :

1. « Enjeux contemporains dans les littératures francophones minoritaires du Canada », sous la direction de **Lucie Hotte** et Catherine Parayre, *Voix plurielles*, vol. 9, no 1, 2012. En ligne : <http://www.apfucc.net/>
 - a. Lucie Hotte, « Enjeux contemporains dans les littératures francophones minoritaires du Canada. En introduction », p. 2-4.
2. « Devenir soi avec les autres », sous la direction d'Emir Delic, **Lucie Hotte** et Jimmy Thibeault, *@analyses : revue de critique et de théorie littéraire*, vol. 6, no 1, hiver 2011, en ligne : <http://www.revue-analyses.org/index.php?id=1770>. (Conceptualisation 33%, Évaluation des textes 33%, Préparation du manuscrit 33%)
 - a. Emir Delic, **Lucie Hotte** et Jimmy Thibeault, « Devenir soi avec les autres. Identité et altérité dans les littératures francophones du Canada », 15 f. en ligne : <http://www.revue-analyses.org/index.php?id=1771> (Rédaction 33%)

Chapitres de livre :

1. **Lucie Hotte**, Joël Beddows et Isabelle Kirouac-Massicotte, « Ottawa, capitale culturelle? », dans Anne Gilbert (dir.), *La mémoire francophone à Ottawa*, **accepté pour publication octobre 2015**.
2. « Une tradition de lecture à inventer. La critique littéraire en contexte minoritaire » dans Lucie Hotte et François Paré, *Écritures francophones minoritaires du Canada (1763-2013)*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, coll. « Archives des lettres canadiennes », **soumis pour publication le 20 février 2015, accepté pour publication le 8 avril 2015**.
3. « Représentations dystopiques de l'espace franco-ontarien dans *Rose amer* de Martine Delvaux », dans Lucie Hotte et François Ouellet, *Vingt ans après. La littérature franco-ontarienne depuis 1996*, Sudbury, Prise de parole, 2016, **à paraître en février 2016**.
4. « Au-delà de l'exiguïté : les œuvres de France Daigle, Andrée Christensen et Simone Chaput », dans Jimmy Thibeault, *Franchir les frontières de l'exiguïté : les lieux de rapprochements dans les littératures minoritaires*, Moncton, Éditions Perce-Neige, 22 f. **sous presse**.
5. « Fortunes et infortunes littéraires du Règlement 17 », dans Michel Bock et François Charbonneau (dirs), *Le siècle du Règlement 17. Regards sur une crise scolaire et nationale*, Subury, Prise de Parole, « Agora », 2015, p. 331-354.
6. « Deux vies en écriture », dans Lucie Hotte (dir.), *René Dionne et Gabrielle Poulin : œuvres et vies croisées*, Ottawa, David, 2014, p. 7-45.
7. « Être écrivaine dans le contexte des littératures francophones minoritaires du Canada de 1970 à 1985 », dans Marie Carrière (dir.), *Regenerations: Canadian Women's Writing / Régénérations : Écriture des femmes au Canada*, Edmonton, University of Alberta Press, 2014, p. 141-163.
8. « Romans de ville, romans des champs : la configuration spatiale chez France Daigle, Simone Chaput et Daniel Poliquin », dans Anne-Yvonne Julien et André Magord (dir.), *Littératures québécoise et acadienne contemporaines. Au prisme de la ville*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 41-52.
9. « L'Universalisme et les conceptions des littératures minoritaires », dans *Des apories de l'universalisme aux promesses de l'universel*, sous la direction Mourad Ali-Khodja, Québec, Presses de l'Université Laval, 2013, p. 125-143.
10. « Transtextualité anglo-américaine : *Volkswagen Blues* de Jacques Poulin et *L'écureuil noir* de Daniel Poliquin », dans *Littératures francophones : parodies, pastiches, réécritures*, sous la dir. de Lise Gauvin et Cécile Van den Avenne, Véronique Corinus et Ching Selao, Lyon, ENS Éditions, 2013, « Signes », p. 105-116.
11. « Exil, migrance et nostalgie dans l'œuvre de Patrice Desbiens », *La migrance à l'œuvre : repérages esthétiques, éthiques et politiques*, sous la dir. de Michael Brophy, Mary Gallagher, Emer O'Beirne et Douglas Smith, Frankfort, Peter Lang, 2011 p. 36-52.

Articles

- **Publiés dans des revues avec comité de lecture :**

1. « Les arts au service de l'identité : le rôle des rapports de comités d'enquête dans la définition de l'art minoritaire », dans Anne Robineau, Jean Valenti et Martin Geoffroy (dirs), *Représentations identitaires et expressions culturelles de la francophonie canadienne à travers ses pratiques artistiques et médiatiques, Nouvelles perspectives en sciences sociales : revue internationale de systémique complexe et d'études relationnelles*, vol. 8, no 2, 2013, p.101-117.
2. « Artiste, animateur culturel ou médiateur culturel? Le rôle des artistes dans les communautés francophones du Canada », *La francophonie canadienne en mouvement : continuité ou rupture?* sous la dir. de Pierre Foucher, *Minorités linguistiques et Société / Linguistic Minorities and Society*, no 3, 2013, p. 7-18.
3. Lucie Hotte, « *Le dernier des Franco-Ontariens* : du livre au film », *Francophonies d'Amérique*, no 31, printemps 2011, p. 31-48.

Communications et présentations :

- **Conférence d'honneur (keynote speaker) et panel d'ouverture :**

1. **Lucie Hotte** et François Ouellet, « Nouveaux enjeux esthétiques en littérature franco-ontarienne », **conférence à être donnée** dans le cadre du colloque « Vingt-cinq années de recherche à l'APLAQA : états des lieux et perspectives d'avenir en études littéraires en Acadie, au Québec et au Canada français », Université du Nouveau-Brunswick, campus de Saint-Jean, 23 au 25 octobre 2015.
2. « René Dionne, homme de lettres et passeur culturel », conférence donnée dans le cadre du colloque « La francophonie canadienne au carrefour des savoirs et des communautés » qui se tiendra dans le cadre de l'Acfas, Université du Québec à Rimouski, le 26 mai 2015.
3. « La fabrication de la littérature franco-ontarienne », conférence donnée dans le cadre du colloque de l'Association des professeurs de français des universités et collèges canadiens, dans le cadre du Congrès des sciences sociales et humaines, Université Brock, le 27 mai 2014.
4. « Au-delà de l'exiguïté : les œuvres de France Daigle, Andrée Christensen et Simone Chaput », conférence d'honneur donnée au Colloque « Franchir les frontières de l'exiguïté : les lieux de rapprochement dans les littératures minoritaires », qui aura lieu à l'Université Sainte-Anne, Pointe de l'Église, Nouvelle-Écosse, le 14 août 2013.

- **Conférences (sur invitation) :**

1. « Marguerite Andersen : la passion de l'écriture » dans le cours « Écritures féminines », Université Sainte-Anne, le 5 novembre 2015.
2. « Les littératures franco-canadiennes », dans le cours « Culture et littérature des francophonies canadiennes (FRE 1732) », Université d'Ottawa, le 23 mars 2015.
3. « Les littératures franco-canadiennes : entre tradition et modernité », dans le cours « Les visages de la francophonie dans le monde (EFR 2500) », Université d'Ottawa, 17 mars 2015.
4. « À la découverte de la littérature franco-ontarienne », Université Carleton, 21 mars 2013.
5. « *What's in a name?* ou L'influence d'un nom », conférence donnée à l'Université du Québec à Chicoutimi, le 19 septembre 2011.
6. « *Le dernier des Franco-Ontariens* : un film déroutant », causerie et présentation du film de Jean Marc Larivière, Elon College, Burlington, Caroline du Nord, le 3 mars 2011.
7. « Qu'est-ce que la littérature franco-ontarienne », conférence donnée à Elon College, Burlington, Caroline du Nord, le 3 mars 2011.
8. « Les écrivains franco-canadiens en contexte minoritaire », conférence donnée à l'University of North Carolina at Chapel Hill, le 1^{er} mars 2011.

- **Communications :**

1. « Les saisons de Robert Dickson », communication **proposée** au colloque « L'espace dans tous ses états », de l'APLAQA, Université de Moncton, 21 au 23 octobre 2016.
2. « Francophonies minoritaires et culture de mémoire », communication **à être** donnée au congrès annuel de la Society for French Studies, Université de Glasgow, Écosse, 27-29 juin 2016.
3. « Traversée des langues, traversée des cultures : le français et l'anglais dans l'œuvre de Robert Dickson », communication **à être** donnée au colloque « Autour de l'arbre à palabre », du CIEF, à Saly-Portudal, Sénégal, du 23 au 29 mai.
4. « Marguerite Maillet et la critique littéraire acadienne », communication donnée dans le cadre du colloque « Paroles et regards de femmes en Acadie » qui se tiendra à l'Université Sainte-Anne, Pointe-de-l'Église, Nouvelle-Écosse, du 5 au 7 novembre.
5. « La banlieue franco-ontarienne dans *Rose amer* de Martine Delvaux », communication donnée dans le cadre du colloque « Multi-Inter-Trans : la francophonie dans tous ses états, CIEF, Winnipeg, du 8 au 12 juin 2015.
6. « Écriture au féminin au Manitoba » donnée au colloque de la Northeastern Modern Language Association (NEMLA), à l'Université Ryerson, Toronto, le 1^{er} mai 2015.
7. « Écrire le Nord et l'Ouest canadien au féminin », communication donnée dans le cadre du colloque « Les voix par lesquelles se construisent les Amériques », Université de Rouen, le 13 novembre 2014.
8. « Structure poétique plurielle dans *La Belle ordure* de Simone Chaput », communication donnée dans le cadre de l'atelier « Poétiques plurielles dans les littératures franco-canadiennes minoritaires » tenu durant le colloque de l'American Council for Québec Studies, Montréal, 17 octobre 2014.
9. « Ces femmes du bout du monde », communication donnée dans le cadre du colloque « Quêtes et conquêtes de nouveaux mondes », CIEF, San Francisco, 30 juin 2014.
10. « Les littératures francophones minoritaires sur la scène littéraire mondiale : entre la World Literature et la littérature-monde », communication donnée dans le cadre du colloque « Le monde en français. Les littératures francophones dans un espace mondialisé », Université d'Aarhus, Aarhus, Danemark, 13-15 janvier 2014.
11. « Histoires de vie : les manipulations génériques dans l'œuvre de Daniel Poliquin », communication donnée dans le cadre de l'atelier « La littérature franco-ontarienne : nouveaux enjeux esthétiques », colloque de l'ALCQ et de l'APFUCC, Congrès des sciences sociales et humaines, Université de Victoria, le 1^{er} juin 2013.
12. « Fortunes et infortunes littéraires du Règlement 17 », communication donnée dans le cadre du colloque « Le Siècle du Règlement 17 », Université d'Ottawa, le 17 novembre 2012.
13. « Romans de ville, romans des champs : la configuration spatiale chez France Daigle, Simone Chaput et Daniel Poliquin », communication donnée au colloque « Reflets de villes dans les littératures québécoise et acadienne contemporaines », Université de Poitiers, France, du 28 au 30 juin 2012.
14. « Passages et apprentissage dans *La belle ordure* de Simone Chaput », communication donnée au colloque « Traversées dans les littératures francophone du Canada » tenu dans le cadre du Congrès du CIEF, « Le passage, un thème littéraire et culturel à redéfinir? », Thessalonique, Grèce, du 10 au 17 juin 2012.
15. « La fabrication d'une littérature. Les institutions culturelles francophones comme lieux de mémoire en Ontario », dans le cadre du Séminaire de recherche du Centre de littérature canadienne de l'Université de l'Alberta, « L'écriture canadienne et le tournant numérique, Edmonton, 9 février 2012.
16. « Ottawa : capitale littéraire en 2 temps », communication donnée au congrès de l'Association for Canadian Studies in the US, Ottawa, le 19 novembre 2011.
17. « Légitimation du corpus franco-ontarien », communication donnée au colloque « Les institutions

littéraires en question dans les francophonies canadiennes », Québec, Université Laval, le 21 octobre 2011.

18. « Se construire une mémoire : le Théâtre de La Corvée et l’histoire », avec Johanne Melançon, communication donnée au colloque « Littérature canadienne et mémoire collective » donnée dans le cadre du colloque annuel de l’Association des littératures canadiennes et québécoise, Congrès des sciences sociales et humaines, Fredericton, le 30 mai 2011.
19. « Histoires de vie : narration, mémoire et transhumance dans l’œuvre de Daniel Poliquin », communication donnée dans le cadre du colloque « Mémoire, diasporas et formes du roman francophone contemporain », Université de Waterloo, le 1^{er} mai 2011.

Subventions de recherche à l’externe :

Année	Source	Rôle	Type	Montant	But
2015-2020	CRSH : « Les réseaux littéraires franco-canadiens : 1970-2010 »	CP	C	146 846 \$	Recherche
2014-2014	TV-5	CP	A	3 000 \$	Recherche
2011-2014	CRSH- co-chercheure (Chercheure principale : Anne Gilbert; autres co-chercheurs: Michel Bock, Linda Cardinal, François Charbonneau) : « Construction d'une mémoire française à Ottawa: savoir communautaire et réseaux sociaux »	Co-C	C	186 541\$	Recherche
2009-2010	Association des auteures et auteurs de l’Ontario français (AAOF) : État des lieux du livre franco-ontarien	CP	A	15 690 \$	Contrat de consultation

Subventions à l’interne

2015	<i>Vingt ans après. La littérature franco-ontarienne après 1996</i>	CP		3 000 \$	Aide à la publication
2014	<i>René Dionne et Gabrielle Poulin : œuvres et vies croisées</i>	CP		3 000 \$	Aide à la publication
2011-2014	Fonds pour le développement d’initiatives interdisciplinaires, Vice-Recteur aux études, « Les enjeux interdisciplinaires de la recherche sur l’éducation et les pratiques artistiques de la francophonie canadienne » (co-chercheurs : Joël Beddows, Roxane Prévost et Mariette Théberge)	CP		10 000 \$	Activités de recherche et pédagogiques

CP = Chercheure principale; Co-C = Co-Chercheure

↳ Travaux en cours et perspectives d’orientation des recherches futures

Projet de recherche en cours :

LES RÉSEAUX LITTÉRAIRES FRANCO-CANADIENS 1970-2010

Ce projet porte sur les rapports qui unissent les institutions littéraires acadienne, franco-manitobaine, franco-ontarienne et québécoise tant du point de vue des collaborations entre les organismes (co-édition, création d'organismes communs en édition, en recherche ou en critique littéraire) que des collaborations entre les individus (rencontres d'écrivains, écriture conjointe de livres). Cette étude qui porte surtout sur les institutions littéraires minoritaires en Acadie, en Ontario et dans l'Ouest canadien s'avère cruciale pour mieux comprendre leur développement parce qu'elle n'examinera pas que les liens entre les acteurs d'un seul milieu mais aussi les rapports que les acteurs d'une région entretiennent avec ceux des autres régions. L'objectif principal est de mieux comprendre le fonctionnement des réseaux littéraires franco-canadiens minoritaires en analysant les relations entre les actants des divers milieux. Deux moments seront ciblés, soit celui où les institutions littéraires se mettent en place (années 1970 et 1980) et celui où elles se trouvent confrontées à une mondialisation grandissante (années 1990 et 2010). Les objectifs secondaires visent à 1) définir, catégoriser et reconstituer la structure des réseaux et les relations qui unissent les divers acteurs; 2) cerner le capital relationnel découlant de ces échanges; 3) comprendre les parcours des plus importants acteurs de chaque région dans les sphères éditoriale, critique et auctoriale par une analyse des données qui seront archivées dans la base de données créée pour ce projet; 4) repenser le fonctionnement des littératures minoritaires en conceptualisant leur mise en réseau afin 5) d'étudier la vie littéraire en fonction des relations sociales concrètes.

Je certifie l'exactitude des renseignements qui précèdent

A Ottawa, le 17 février 2016

Signature de l'intéressé(e)

